

DÍA de la FLAUTA

DÍA DE LA FLAUTA PARA ESCUELAS DE MÚSICA CON WIL OFFERMANS



Día de la Flauta para escuelas de música con Wil Offermans

Con mucho gusto, me gustaría presentar el Día de la Flauta, el cual llevo desarrollando y presentando con gran placer a lo largo de mi carrera como flautista, compositor, pedagogo. Frecuentemente, el Día de la Flauta se ha organizado como un evento especial durante o al final del curso lectivo como un complemento a las clases de flauta habituales. Mediante el trabajo de, por ejemplo, la interpretación en grupo, improvisación, material gráfico y la introducción de las flautas étnicas, mi objetivo es invitar y desafiar a los 'jóvenes' flautistas hacia una manera flexible de relacionarse con la flauta y con la música en general. El Día de la Flauta se puede organizar para cualquier grupo de estudiantes de flauta (entre 20 y 150 participantes es posible) de todas las edades y niveles, siendo el desarrollo de la creatividad y el disfrute de la música sus principales objetivos.

Contenido:

Sobre el Día de la Flauta	1 - 3
Programas alternativos	4 - 5
Currículo Wil Offermans	6
Publicaciones Wil Offermans	7



Día de la Flauta

1. Talleres 'game-pieces'
2. La flauta Thumpy
3. Una obra para gran grupo
 - Jungle Dance
 - Bamburia
 - Dance with Me
4. Con la flauta alrededor del mundo
5. Presentación en concierto



danza pensada para cualquier formato de conjunto de flautas, donde los flautistas no sólo tocan la flauta, sino también realizan algunos movimientos de danza sincronizados junto con el CD de acompañamiento. Esta es una obra apasionante como se puede ver en muchos [YouTube vídeos](#). Ya que la música y los movimientos se tocan de memoria, aconsejando ser estudiada de antemano para su mayor disfrute. Aquí [el video de instrucciones en YouTube](#) (también incluido en el DVD con la partitura) será de gran ayuda para los alumnos.

4. Con la flauta alrededor del mundo

Esta es la historia y demostración de diferentes flautas étnicas - flautas de bambú en su mayoría como el suling, el nay, el klui, el shakuhachi, el di-zi - en donde comparto con el alumnado mis experiencias en mis viajes por diferentes partes del mundo. Habitualmente colgamos un mapamundi para visualizar la historia. Además, los alumnos pueden probar a tocar estas flautas exóticas siendo esta presentación acogida por los alumnos con gran entusiasmo.

5. Presentación en concierto

El Día de la Flauta termina con un concierto de presentación especialmente pensado para familiares y amigos. En la primera parte se presentan los trabajos que hemos realizado durante los talleres. A continuación interpretaré una de mis obras para flauta sola y finalizaremos con la interpretación de la obra de conjunto con todos los participantes sobre el escenario para así dar por concluido el Día de la Flauta.

1. Talleres 'game-pieces'

Para estos talleres, por lo general programados en la sesión de mañana, los participantes se dividen en tres grupos según su nivel. Estos tres grupos rotan a través de los talleres paralelos (los otros talleres son dirigidos por el profesor(es) de flauta del centro, ver el programa). El material de referencia para estos talleres es mi libro [For the Younger Flutist](#), publicado por Zimmermann Frankfurt. Este libro introduce 10 piezas contemporáneas, como piezas de juego ('game-pieces'), para flauta sola y para conjunto de flautas.

2. La Flauta Thumpy©

En el taller también introduciré mi flauta de pulgares Thumpy (más información: www.thumpy.nl). Este instrumento relativamente simple tiene un sonido sorprendentemente hermoso y natural, siendo muy útil para el desarrollo de la embocadura de una manera divertida y directa. Yo traigo las flautas Thumpy para que podamos tocar juntos con los alumnos.

3. Una obra para gran grupo

A lo largo del día se practicará una obra para gran grupo, primero en grupos pequeños en los talleres de la mañana y más tarde en un ensayo general. Esta obra se tocará al final del concierto de presentación. Recomendando para mayor disfrute y calidad en la interpretación, que los alumnos reciban y si es posible practiquen las partituras de antemano.

Jungle Dance: La obra para gran grupo más frecuentemente realizada en mi Día de la Flauta es [Jungle Dance](#). Esta obra de interpretación amena y creativa, contiene 10 voces diferentes, pensadas para poder interpretarse con diferentes número de flautistas y niveles. Las distintas partes están escritas en diferentes niveles de dificultad, desde muy fácil para principiantes hasta un nivel avanzado. La melodía y los acordes son tocados por las flautas, incluyendo - si está disponible - flautas alto y bajo. La "sección rítmica" es tocada con botellas de distintos tamaños (no afinadas) y silbatos de pájaro. Uno o más alumnos de nivel avanzado pueden tocar el papel de flauta solista. [Jungle Dance](#) ha sido publicada por la editorial Zimmermann, Frankfurt y puedes escucharla en el CD [The Magic Flute](#) (también disponible en iTunes).

Bamburia: Una nueva obra para interpretar en gran grupo de flautas es Bamburia, que se estructura en torno al fascinante ritmo de flamenco de la bulería. La obra contiene 7 voces diferentes. La parte más destacada de la obra es donde los flautistas dejan sus flautas a un lado y tocan las palmas del ritmo de bulería para acompañar a una flauta sola impresionante.

Dance with Me: Otra posibilidad para la interpretación de grupo es tocar [Dance with Me](#). Esta obra es una música de

El libro [For the Younger Flutist](#)

1. **El Primer Paso** parámetros básicos de la música en notación gráfica
2. **Have Fun!** interpretación personal de una partitura gráfica
3. **El Alegrímetro** una partitura gráfica de tu alegría o tristeza
4. **El Director** juego musical de interacción con gestos del director
5. **Huecos y Opciones** iniciar la improvisación en una partitura tradicional
6. **Trio del Viento** introduce armónicos y sonido de viento en trío
7. **One-Line Story** improvisación a lo largo de una serie de 16 imágenes de una línea
8. **El Laberinto** caminar y tocar por una alfombra-partitura como espacio musical
9. **Stop & Go** de movimiento sencillo en cuatro direcciones
10. **In Gamelan Style** pieza interactiva usando patrones repetitivos de la escala pentatónica



Programa estándar del Día de la Flauta

11:00-11:15	Bienvenida participantes: división en grupos; demostración por Wil Offermans		
	1/ Talleres por Wil Offermans: obras de juegos musicales, Thumpy...	2/ Talleres por profesor(-ra) de flauta A: Jungle Dance (repetición parte)	3/ Talleres por profesor(-ra) de flauta B: Dance with Me...
11:15-12:00	Grupo A	Grupo B	Grupo C
12:15-13:00	Grupo B	Grupo C	Grupo A
13:15-14:00	Grupo C	Grupo A	Grupo B
14:00-17:00	Comida		
17:00-18:00	Presentación: Con la Flauta alrededor del Mundo		
18:00-19:30	Ensayo con todos participantes: Jungle Dance, Dance with Me		
20:00-21:00	Presentación y concierto final: 1. presentación de taller con Wil / Grupo A 2. presentación de taller con Wil / Grupo B 3. presentación de taller con Wil / Grupo C 4. flauta sola por Wil Offermans (su obra Kurokami Love...) 5. Dance with Me por varios participantes 6. Jungle Dance con todos participantes		

Programa del día

El programa antes mencionado es el horario estándar y cualquier variación o adaptación a las necesidades del centro pueden tenerse en cuenta. Estas son algunas de las posibles alternativas:

- la nueva obra Bamburia para conjunto de flautas se puede tocar en lugar de Jungle Dance.
- realizar sólo dos talleres paralelos en la mañana en lugar de tres.
- trabajar todo el día con sólo un grupo
- taller adicional para estudiantes avanzados (hasta unos 20 estudiantes) la tarde anterior al Día de la Flauta en el que estudiamos:
 - A) las técnicas contemporáneas de la flauta a través de mi libro de estudios *For the Contemporary Flutist*
 - B) *Dance with Me*.
- la hora del almuerzo es flexible, adaptándose a las horas y costumbres locales.

Día del Conjunto de Flautas

- El Día de la Flauta también puede ser el Día del Conjunto de Flautas: en el que vamos a estar todo el día trabajando en diferentes obras de conjunto de flautas terminando con un concierto de presentación.

Se puede encontrar varias de estas alternativas en las páginas adjuntas. Sin embargo, cualquier otra idea puede ser propuesta desde el profesorado del centro. Siendo tenidos en cuenta durante la preparación de los talleres las posibilidades específicas del centro, el espacio, el tiempo disponible, y por supuesto la cantidad de estudiantes que asistirán al mismo.

Una cosa más...

Durante mi larga experiencia y dedicación en el campo de la enseñanza de la flauta, he tenido la fortuna de recuerdos tan maravillosos de numerosas jornadas del Día de la Flauta por todo el mundo. También poder ver las diferencias y similitudes culturales a través de la enseñanza musical en diferentes países ha sido una experiencia muy interesante e intensa. Creo sinceramente que proyectos como el Día de la Flauta pueden añadir un valor importante al actual sistema de educación musical. La gran energía y entusiasmo que habitualmente están presentes en el Día de la Flauta parece una prueba evidente.



Espero que la información sobre el día de la flauta sea de su interés y poder encontrarnos en breve en su centro. Para todo tipo de cuestiones, incluyendo aspectos prácticos sobre la información financiera, por favor no duden en contactar conmigo en cualquier momento, preferiblemente por correo electrónico. Por último, remítalos a mi página web www.fluteday.com donde podréis encontrar más información sobre el Día de la Flauta con fotos, vídeos, y toda la información necesaria.

Muchas gracias por su interés. Les saluda atentamente,

Wil Offermans

E info@wiloffermans.com
 I www.fluteday.com
www.wiloffermans.com



Varios programas alternativos

Día de la Flauta con 3 grupos, taller adicional para estudiantes avanzados

el día antes: 19:00-22:00	Taller para estudiantes avanzados (hasta unos 20 estudiantes) - las técnicas modernas de la flauta - ensayo de Dance with Me		
Día de la Flauta 11:00-11:15	Bienvenida participantes: división en grupos; demostración por Wil Offermans		
	1/ Talleres por Wil Offermans: obras de juegos musicales, Thumpy...	2/ Talleres por profesor(-ra) de flauta A: Jungle Dance* (repetición parte)	3/ Talleres por profesor(-ra) de flauta B: Dance with Me...
11:15-12:00	Grupo A	Grupo B	Grupo C
12:15-13:00	Grupo B	Grupo C	Grupo A
13:15-14:00	Grupo C	Grupo A	Grupo B
14:00-17:00	Comida		
17:00-18:00	Presentación: Con la Flauta alrededor del Mundo		
18:00-19:30	Ensayo con todos participantes: Jungle Dance*, Dance with Me		
20:00-21:00	Presentación y concierto final: 1. presentación de taller con Wil / Grupo A 2. presentación de taller con Wil / Grupo B 3. presentación de taller con Wil / Grupo C 4. flauta sola por Wil Offermans (su obra Kurokami Love...) 5. Dance with Me por varios participantes 6. Jungle Dance* con todos participantes		

* la nueva obra Bamburia para conjunto de flautas se puede tocar en lugar de Jungle Dance

Día de la Flauta con 3 grupos, en 2 talleres paralelos

11:00-11:15	Bienvenida participantes: división en grupos; demostración por Wil Offermans	
	1/ Talleres por Wil Offermans: juegos musicales, Thumpy...	2/ Talleres por profesor/-ra de flauta A: Jungle Dance* repetición
11:15-12:00	Grupo A	Grupo B+C
12:15-13:00	Grupo B	Grupo C+A
13:15-14:00	Grupo C	Grupo A+B
14:00-17:00	Comida	
17:00-18:00	Presentación: Con la Flauta alrededor del Mundo	
18:00-19:30	Ensayo con todos participantes: Jungle Dance*	
20:00-21:00	Presentación y concierto final: 1. presentación de taller con Wil / Grupo A 2. presentación de taller con Wil / Grupo B 3. presentación de taller con Wil / Grupo C 4. flauta sola por Wil Offermans (su obra Kurokami Love...) 5. Jungle Dance* con todos participantes	

* la nueva obra Bamburia para conjunto de flautas se puede tocar en lugar de Jungle Dance

Varios programas alternativos



Día de la Flauta trabajando todo el día con sólo un grupo

11:00-11:15	Bienvenida participantes: demostración por Wil Offermans
11:15-12:00	Talleres por Wil Offermans: juegos musicales, Thumpy...
12:15-14:00	Obras de conjunto: Jungle Dance*, Dance with Me, etc.
14:00-17:00	Comida
17:00-18:00	Presentación: Con la Flauta alrededor del Mundo
18:00-19:30	Ensayo con todos participantes: Jungle Dance*, Dance with Me
20:00-21:00	Presentación y concierto final: - presentación de obras de talleres con Wil - flauta sola por Wil Offermans (su obra Kurokami Love...) - Dance with Me con todos participantes - Jungle Dance* con todos participantes

* la nueva obra Bamburia para conjunto de flautas se puede tocar en lugar de Jungle Dance



Día del Conjunto de Flautas

11:00-11:15	Bienvenida participantes: demostración por Wil Offermans
11:15-14:00	Ensayo de obras de conjunto por ejemplo inducido: - Jungle Dance - Bamburia - Dance with Me - Kojo-no-Tsuki (Made in Japan) - Thumpy
14:00-17:00	Comida
17:00-19:30	Ensayo de obras de conjunto por ejemplo inducido: - Jungle Dance - Bamburia - Dance with Me - Kojo-no-Tsuki (Made in Japan)
20:00-21:00	Presentación y concierto final: - Jungle Dance - Kojo-no-Tsuki (Made in Japan) - Thumpy - flauta sola por Wil Offermans (su obra Kurokami Love...) - Bamburia - Dance with Me

Wil Offermans flautista, compositor

Wil Offermans, nacido en Maastricht, Holanda, se graduó en el Conservatorio Brabant, Holanda (1983), en flauta clásica y en improvisación musical. En 1982 realizó un viaje de estudios a los EE.UU. visitando a numerosas flautistas como Robert Dick, Leone Buyse, James Newton y Hubert Laws. En 1985/1986, realizó una gira de 'flute-performance' durante siete meses por todo el mundo con un proyecto titulado Round About 12.5. Este proyecto que realizó en solitario le llevó a 18 países (en Europa, África, Asia, Norte y Sur del América), no sólo para actuar en conciertos, sino también para investigar acerca de una gran diversidad de flautas étnicas. Ha interpretado su música con todo tipo de formaciones en todo el mundo, especialmente haciéndolo como solista. Con Junko Ueda (biwa/voz), ha tocado en toda Europa, EE.UU., Canadá, Japón, Singapur, Hong Kong, Colombia e Indonesia, en festivales como el Festival d'été de Québec; Musique Acción Nancy y el Festival de las Artes de Singapur. Ha sido galardonado con el premio Kuiper 2002 de la Asociación Holandesa de Flauta. Fundó el Conjunto Contemporáneo Europeo de Flautas eWave, reuniendo flautistas de toda Europa. En 2004, con la ayuda de una subvención europea, eWave inició un proyecto con cinco nuevas composiciones con electrónica en vivo de compositores europeos y con actuaciones en Francia, España e Italia, para el que compuso OnTheMove (encargado por Gaudeamus). En 2014 compuso Eternal WInds para holandés Neflac y dirigió el premier concierto con un mega conjunto de 585 flautistas.

Offermans ha impartido sus talleres y clases magistrales de flauta en numerosos lugares incluyendo: the Hague Royal Conservatory, Holanda; Trinity College of Music, Londres, Reino Unido; University of Music, Viena, Austria; Hochschule Hamburg, Alemania; Conservatoire Royal de Mons, Bélgica; New England Conservatory Boston, EE.UU.; University of Michigan, EE.UU.; Kunitachi College of Music Tokio, Japón; Shanghai Conservatory, China; Seoul University, Corea del Sur; Frankfurt & Freiburg (2013) Flute Festival, Alemania; Flute Festival Boswil, Suiza; NFA Flute Convention 2013 (Nueva Orleans, EE.UU.); Japan Flute Convention 2003 (Fukuoka); Flute Festival Grecia 2008 (Larissa); Belgium Flute Festival 2009 (Bruselas); British Flute Society Festival 2010 (Londres); Holanda Flute festival 2011 (Den Bosch); el Noruega Flute Festival 2011 (Hamar).

En 2001, fue profesor de flauta en el Conservatorio Brabant, Holanda. Desde hace más de 15 años Offermans ha estado presentando un "Día de la Flauta" para grupos de aficionados y niños, especialmente en escuelas de música de toda Europa y Asia. Desde 1992 organiza un curso anual de verano **Flute Summer Course**, para estudiantes avanzados y flautistas profesionales. Desde 1997 ha desarrollado **la flauta Thumpy®**: una flauta de pulgares sorprendentemente apasionante para la educación así como para la interpretación y una alternativa agradable para ambos flautistas y los niños. Con la intención de presentar los técnicas contemporáneas para todos, creó el sitio web www.forthethecontemporaryflutist.com.

Ha grabado varios **CDs** en E-Records, BVHaast y VDE-Gallo y **sus composiciones** han sido publicadas por Musikverlag Zimmermann (Alemania); Doblinger (Austria), Zen-on (Japón) y Sejong Publishers (Corea del Sur). Su libro **For the Contemporary Flutist** (12 estudios en las técnicas contemporáneas; Zimmermann, ZM29700), así como su composición **Itsuki-no-Komoriuta** (ZM33850) han sido premiados por la National Flute Association, EE.UU.

Más información: www.willoffermans.com



Wil Offermans ha impartido talleres de flauta incl.:

Holanda: más de 50 escuelas de música por ejemplo en: Alkmaar; Almelo; Amstelveen; Assen; Barendrecht; Barneveld; Bladel; Bolsward; Boxtel; Delft; Delfzijl; Den Bosch; Den Haag; Dieren; Doetichem; Dokkum; Dordrecht; Ede; Elburg; Goes; Hilvarenbeek; Hoogeveen; Kampen; Leeuwarden; Leusden; Middelburg; Nieuwegein; Oirschot; Oss; Roermond; Rotterdam; Schiedam; Schijndel; Tilburg Utrecht; Veghel; Veenendaal; Veldhoven; Venlo; Woerden; Zevenaar. **Bélgica:** Genk; Nivelles; Neerpelt; Soignies; Maaseik; Menen; Oostende; Roeselare; Knokke; Kortrijk; Vilvoorde. **Alemania:** Baunatal-Kassel; Biberach; Bielefeld; Bühl; Duisburg; Chemnitz; Dortmund; Meckenheim; Memmingen; Friedberg; Friedrichsdorf; Staufen; Trossingen; Frankfurt; Berlin; Flöha; Wiesbaden. **Austria:** Feldkirch; Vienna; Grosspetersdorf; Innsbruck; Weinberg; Klagenfurt; Kottlingbrunn; Meidling; Köttmannsdorf; Linz; Podersdorf; Tulln; Ossiach. **Suiza:** Bern; Boswil; Interlaken; Luzern; Visp. **España:** Cordoba; Madrid; Estepa; Granada; Eivissa; Jerez de la Frontera; La Coruña; Lleida; Linares; Mieres, Asturias; Segovia; Sanlúcar de Barrameda; Zaragoza. **Reino Unido:** Hampshire; London; Manchester. **Francia:** St. Omer-Calais; Lyon. **Chexa:** Ceske Budejovice. **Noruega:** Bergen; Hamar; Stavanger. **Suecia:** Örebro. **Grecia:** Thessaloniki; Larissa. **Serbia:** Belgrade. **Japón:** Tokyo; Osaka; Nara; Fukuoka; Nagasaki; Sakura; Kawasaki; Shiga; Kōfu; Sasebo. **China:** Shanghai; Hong Kong. **Corea:** Seoul; Taegu. **Tailandia:** Bangkok. **Indonesia:** Surabaya; Jakarta. **EE.UU.:** Boston; Las Vegas; Ann Harbor; Portland; Amherst; San Diego; Sacramento; Seattle; San Francisco.

Publicaciones por Wil Offermans

disponible de **Studio E Online Shop**

Estudios de Flauta

For the Contemporary Flutist 12 estudios para técnicas contemporáneas de flauta (Musikverlag Zimmermann, ZM29700)

For the Younger Flutist 10 obras contemporáneas divertidas para flauta sola y conjunto de flautas (Musikverlag Zimmermann, ZM30880)

Flute Update, con 2 obras: 'Working Song One' para 2 flautas y 'Working Song Two' para flauta y sierra de madera (Doblinger, Vienna, #35-029)

Flauta Sola

Tsuru-no-Sugomori para flauta sola (Musikverlag Zimmermann, ZM32590)

Honami para flauta sola (Musikverlag Zimmermann, ZM30730)

Duo para flauta (contrabajo) y piedra (Musikverlag Zimmermann, ZM34670)

Made In Japan, 6 Canciones Japonesas, para flauta sola en estilo 'karaoke' con CD-acompañamiento (Musikverlag Zimmermann, ZM34950)

Flauta Dúo

Waltz of the Wolves para dos flauta (Musikverlag Zimmermann, ZM36170)

Luna y Sierra para flauta y acompañamiento (Musikverlag Zimmermann, ZM35890)

Cuarteto de Flautas

Just a Short Version para piccolo, 2 flautas y alto (Musikverlag Zimmermann, ZM29880)

Conjunto de Flautas

Jungle Dance para botellas y conjunto de flautas (Musikverlag Zimmermann, ZM31430)

Kotekan para octeto de flautas, 5 fl; 1 alto; 2 bajo o 2 fl. (Musikverlag Zimmermann, ZM 32590)

Itsuki-no-Komori-uta para conjunto de flautas (Musikverlag Zimmermann, ZM33850)

Voices of Nagasaki para conjunto de flautas (Musikverlag Zimmermann, ZM34770)

Dance with Me música de danza, conjunto de flautas, incl. CD (Musikver. Zimmermann, ZM 35950)

Bamburia para conjunto de flautas (Musikverlag Zimmermann, ZM36030)

Eternal Winds para 8 flautistas o conjunto de flautas (Musikverlag Zimmermann, ZM36030)

Flauta & Piano

Drigo's Dream to Desert para flauta y piano (Musikverlag Zimmermann, ZM34510)

Improvisación

The Improvisation Calendar 52 improvisaciones para cualquier instrumento (Musikverlag Zimmermann, ZM31950)

Thumpy flauta

Thumpy Book (Musikverlag Zimmermann, ZM34230) 75 estudios para Thumpy© flauta: www.thumpy.nl

Thumpy Junior flauta de pulgares de madera, modelo principantes, incl. funda (Studio E)

Thumpy Classic flauta de pulgares, modelo de madera de alta calidad (Studio E)

Thumpy Classic Pro flauta de pulgares, modelo de madera grenadil de alta calidad (Studio E)

CDs

Luna y Sierra con Luna y Sierra, Tsuru-no-Sugomori, Dance with Me, Bamburia, etc. (CD E-131)

Dejima Suite proyecto Holanda-Japón con ciudadanos de Nagasaki, biwa, canto budista (CD E-011)

Made in Japan con canciones japonesas conocidas y obras nuevas, flautas y sintetizadores

The Magic Flute conjunto de flautas y flauta sola incluyendo Honami; Jungle Dance; Sutralité; Thumpy; Just a Short Version; Kotekan (CD E-971)

Daily Sensibilities grabacion de estudios For The Contemporary Flutist por Wil Offermans (CD9206)

Ilios flauta y live-electrónica, grabado en Kobe, Japón y Amsterdam. (CD712 re-release)

How To Survive In Paradise duo CD con Junko Ueda (satsuma-biwa), incluyendo live-electronicá, grabado en el Gemeentemuseum La Haya y la iglesia de Chene-Paquier, Suiza (CD732)

@ internet

www.wiloffermans.com

www.fluteday.com

www.studioe-mc.com/shop

www.thumpy.nl

www.flutesummercourse.com